

14. Auflage

MISSA „STELLA MARIS“

QUATUOR VOCIBUS
INÆQUALIBUS

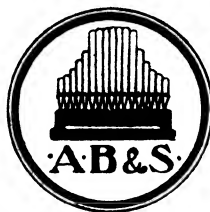
(Canto, Alto, Tenore et Baſo.)

CONCINENDA COMITANTE
♦♦♦ ORGANO ♦♦♦

1 Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner,
1 Posaune und Streicher ad lib.

P. GRIESBÄCHER.

OP. 141.



ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG

Missa

„Stella maris.“

**Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.**

Kyrie.

P. Griesbacher, Op.141

Kyrie

Largo $\text{♩} = 69 \text{ M.M.}$ crescendo

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Violinen

Horn I
Viola
Cello
Bass

Man. Ped.

molto e accel.

a tempo

più mosso $\text{♩} = 92 \text{ M.M.}$

dolce
p Chri-ste e - lei - son.

Str. Quart.

Fl.

più mosso

stringendo

p dolce Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son,

Clar. I u. II.

H. I. H. II.

Ped. Man.

^{*)} **Anmerkung:** Wird die Messe mit einfach besetzter Instrumentation von einem gut besetzten Chor aufgeführt, soll die Unterstützung durch die Orgel nicht fehlen an allen Stellen, deren Eintritt durch + deren Aufhören durch - bezeichnet ist.

Copyright 1910 by Anton Böhm & Sohn.
Verlagseigentum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg

5393

lei - - son

Chri-ste, Chri - - ste e - lei - son, a tempo

son, Chri-ste e - lei - son e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son.
Chri - ste, Chri - - ste e - le - i - son, e - lei - - son.

son Chri-ste e - lei - - son, e - - lei - - son.

Con moto ♩ = 112 M.M.

Ky - - ri - e - - le - - i - son,

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e -

Con moto.

f + Voll. Orch.

Ped.

son lei - - son

Ky - - ri - e,

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son,

lei - - son

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son,

morendo

ritard.

Ky - - ri - e e - lei - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - lei - - son.

e - lei - - son.

p e - le - - i - son,

p Ky - ri - e e - lei - - son.